

## Printemps 2018 : une session hors de l'ordinaire!

Le conseil d'administration a tenu sa première réunion de 2018 dès le mardi 9 janvier, veille de notre première répétition. Nous étions vraiment contents de nous retrouver : imaginez, nous n'avions pas eu de rencontre depuis le 24 octobre dernier! Pas par paresse, ni par négligence, mais parce qu'aucune date n'avait pu faire l'affaire et que nous pouvions régler les questions au fur et à mesure, ce qui fut fait avec efficacité.

### La grande nouvelle

---

En atteste la grande nouvelle qui nous a été annoncée par Christian, dès le début de notre dernière répétition : notre concert de Noël a dégagé un **surplus de 6 700 \$**. Il n'en revenait pas, nous non plus d'ailleurs, pas plus que la plupart d'entre vous, j'imagine. Et, croyez-le ou non, ce surplus est exactement égal au total de la vente des billets, dûment

calculé par Marie-Hélène : **6 723 \$**. N'est-ce pas vraiment extraordinaire? Nous avons vendu en tout 331 billets, dont 288 en prévente par les choristes. On le savait : le *Messie* de Haendel est une œuvre populaire. Mais l'effort des choristes est à souligner, et le conseil m'a bien pressé de **vous féliciter et remercier**.

### Un effort financier exceptionnel

---

Mais ce n'est pas tout. Si les revenus des billets égalent le surplus, vous devinez bien qu'il faut que les autres revenus aient égalé les dépenses, car un concert coûte tout de même quelque chose. Là, je vais mentionner deux choses (il y en a d'autres, assurément : ne me demandez pas d'être complet). D'abord, les commandites. Vous savez les efforts considérables que déploie Gilbert Larin à cet égard. D'autres aussi ont mis la main à la pâte : regardez notre programme, superbement préparé par Monique, et produit, comme d'habitude, par le graphiste Sylvain Garant. Vous y verrez quatre publicités pleine page, soit des publicités @ 500 \$. Je me permets de signaler un nom (elle m'en voudra,

mais tant pis!) : Anne-Marie de Vos a recueilli à elle seule deux de ces publicités à 500 \$.

La deuxième chose, c'est l'initiative de Catherine Tremblay qui, non seulement s'occupe de l'engagement des musiciens (et Dieu sait que ce n'est pas simple!), mais a eu l'idée que des choristes subventionnent un musicien, qui nous coûtent chacun 300 \$. Nous avons eu trois de ces commandites cet automne. Je n'ai pas les détails (ce bulletin n'est pas un palmarès!), mais grâce soient rendues à tous ceux et celles qui ont ainsi contribué au succès financier du concert.

### Un concert sur la corde raide

---

N'allez pas vous imaginer que votre CA ne se préoccupe que de finances. Le trésorier, Christian, est le premier à dire que la musique et la qualité musicale sont primordiales, les moyens financiers viennent après. Et donc, au conseil, le directeur musical nous a fait part de sa grande satisfaction de ce concert de Noël, sur le plan musical. Non pas, chacun s'en rend compte, que ce fut le concert des concerts, mais parce que, au total, nous nous en sommes tirés plus qu'honorablement.

On dit cela en pensant à toutes les embûches qui se présentaient. Qu'on y pense : l'équilibre des voix d'un pupitre à l'autre, des solistes avec qui nous avons pu à peine répéter, des musiciens qui, eux aussi, n'ont eu qu'une ou deux répétitions avec nous, même notre chère Mercedes, qui s'est retrouvée la dernière semaine avec une partition nouvelle, où elle n'avait plus ses repères. Bref, c'était le concert de tous les dangers, d'autant que le *Messie* est une œuvre archi connue, sur laquelle on ne peut se permettre de trébucher.

Or, tout le monde, tant chez les exécutants que dans le public, a conclu que ce concert était un succès, une après-midi agréable, un bon moment de bonne musique. On

renouvelle nos mercis : c'est l'effort de chacun qui a permis le succès de l'Ensemble.

## Les suites de l'assemblée générale du 11 octobre 2017

---

Vous vous souvenez de cette assemblée générale animée, où plusieurs questions d'importance ont été discutées, dont trois étaient encore en suspens. Prenons-les une à une.

### Cotisation spéciale supplémentaire de 30 \$ en janvier 2018

Pour résorber partiellement le déficit de 3 800 \$ de l'an dernier, le conseil proposait de demander une cotisation spéciale de 30 \$ en janvier. Grand débat : finalement, il fut résolu d'attendre les résultats financiers de l'automne avant de prendre une décision.

Ces résultats, on le sait, sont plus que positifs : au total, pour la période du 1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre 2017, nous avons un surplus de 5 000 \$. Mais le trésorier nous met en garde : il faut examiner chaque année comme un tout. Les dépenses du concert de mai seront beaucoup plus considérables que celles de décembre : nous aurons le double de musiciens et quatre solistes à payer (alors que ceux de décembre ont chanté gratuitement).

Par ailleurs, Christian fait ressortir le fait suivant. Il y a des années où nous avons un surplus, d'autres où nous avons un déficit. En 2015-2016, nous avons eu un surplus de 3 500 \$, en 2016-2017, un déficit de 3 800 \$. Dans les circonstances actuelles et eu égard au beau résultat de la session d'automne, le trésorier a recommandé au conseil de ne pas demander de cotisation spéciale en janvier. La cotisation reste donc à 140 \$ pour l'hiver, ce qui comprend les frais pour les deux journées intensives de février et mars.

### Hausse du prix des billets de 5 \$

La proposition votée par l'assemblée générale laissait au conseil le soin d'augmenter le prix des billets pour des concerts exceptionnels. De toute évidence, le concert du 27 mai prochain, pour le 60<sup>e</sup> anniversaire, avec quatre solistes et douze musiciens, sera un concert exceptionnel.

Là encore, au vu du succès extraordinaire de la dernière vente de billets, le trésorier a estimé qu'il valait mieux garder les mêmes tarifs pour nos billets, appliquant sans doute le sage adage : *if it ain't broke, don't fix it!*

### Lieu du stage d'automne

Restait la question du lieu du stage d'automne, que le conseil proposait de ramener à Montréal à compter de 2018. Lors de l'assemblée générale d'octobre, nous avons renvoyé cette question en janvier, à une assemblée générale spéciale : il fallait le temps d'y songer et d'en débattre.

Plusieurs estiment que le stage du 3 au 5 novembre dernier, à Saint-Adolphe d'Howard, a été un franc succès et qu'il faut poursuivre cette formule. Mais on sait que les avis sont partagés sur cette question. On pourrait en débattre à l'infini et les arguments sont connus. Côté positif : le progrès musical, l'esprit et les liens que cela crée entre les choristes, le fait d'occuper seuls un même lieu. Côté négatif : les efforts d'organisation que cela exige, les coûts (140 \$ et plus selon la formule choisie). Et on pourrait en rajouter, de chaque côté...

À ce sujet, le conseil a décidé de tenir dans deux semaines une consultation sans débat, un sondage à main levée, à savoir : quels sont ceux et celles qui préfèrent un stage à l'extérieur (pour l'instant, au Camp musical des Laurentides), quels sont ceux et celles qui préfèrent une fin de semaine intensive à Montréal (avec deux jours de répétition et un souper festif). Ceux et celles que l'une ou l'autre option ne dérange pas n'auront qu'à s'abstenir.

En passant, notre présidente, qui s'occupe de ce stage depuis quelques années, fait toujours des efforts pour l'améliorer. Ainsi, elle est allée visiter l'Ermitage Sainte-Croix, à Pierrefonds, comme lieu possible (résultat négatif). Pour le Camp musical des Laurentides, elle a obtenu des améliorations pour la bouffe et la possibilité d'avoir quelques chambres à deux au même prix que celles à quatre, mais sans salle de bain. Elle pourra nous rappeler ces éléments avant le sondage.

Si, comme nous l'anticipons, les résultats sont à peu près égaux, nous continuerons le stage à l'extérieur. Si par contre une nette majorité, par exemple 60-40, se dégage pour un stage à Montréal, c'est ce que nous adopterons. On ne veut pas perdre de temps avec cela, mais comme, en

général, chacun a son avis bien défini, on aura une idée précise de l'opinion générale.

### **L'assemblée générale spéciale transformée en simple réunion**

À la suite de ce qui précède, vous comprenez que le conseil ne voit pas l'opportunité d'une assemblée générale spéciale. Mais il croit qu'une demi-heure de réunion, à la fin d'une répétition, serait des plus utiles, à deux fins.

D'abord, que le trésorier en profite pour nous dresser un portrait complet de notre situation financière. Il l'a fait pour le conseil et c'est vraiment très éclairant. Je peux tout de suite vous dire sa conclusion : pour que l'année financière se termine sur une note positive, il est indispensable que les choristes continuent sur la lancée des efforts de l'automne, dont les résultats nous réjouissent tant. Cela pourrait prendre

### **Les journées intensives de l'hiver 2018**

---

Parlant de stages, notre présidente a tellement apprécié, l'hiver dernier, nos répétitions à l'École nationale de théâtre, au 5030, rue Saint-Denis, qu'elle a (facilement) convaincu le conseil d'y tenir nos journées intensives des samedis 10 février et 17 mars prochain, de 9 h 30 à 17 h (l'École est

### **Le grand projet du 60<sup>e</sup> : une soirée Retrouvailles le mercredi 18 avril prochain**

---

Notre chef Andrei nous en a déjà parlé mercredi dernier. Nous nous demandions quoi faire pour le 60<sup>e</sup> anniversaire des Jongleurs. Il a trouvé la formule : une soirée Retrouvailles, qu'il veut organiser, en quelque sorte, pour remercier tous les Jongleurs d'avoir participé jusqu'à présent à l'aventure.

Il a donc concocté une soirée en deux temps, à l'heure habituelle de la répétition. D'abord, en haut, prestation et chants, avec participation du public à la fin, de pièces que nous répéterons d'ici là (nous avons la liste), avec l'une ou l'autre petite allocution bien sentie. Et ensuite, on descend au sous-sol : photos souvenirs, programmes, goûter, on demandera aux choristes d'apporter une bouteille de vin. Une heure en haut, une heure en bas : bonjour, la visite, chaque invité repartant avec un billet pour notre prochain concert (et on espère aussi écouler une partie de nos surplus de CD).

Encore là, ce qu'Andrei veut surtout cultiver, c'est l'esprit des Jongleurs, fait d'amitié, de camaraderie, de simplicité, de

une vingtaine de minutes (avec vos questions et suggestions).

Puis, nous prendrons les autres dix minutes (sans discussion, comme je vous expliquais) pour sonder les membres sur le lieu du stage d'automne. Le conseil avisera, lors de sa prochaine réunion, prévue pour le 13 février (veille de la Saint-Valentin, car vous savez que, cette année, la Saint-Valentin tombe le jour de notre répétition!), des suites à donner.

Cette réunion aura lieu le mercredi 24 janvier, de 21 h 30 à 22 h. Ça tombe bien : ce soir-là, nous devons répéter au sous-sol. Et France a demandé à Guy d'animer cette rencontre : les membres du conseil savent à quel point il tient à ce que les réunions finissent à l'heure...

fermée le dimanche : c'est pourquoi nous avons deux samedis, au lieu d'un samedi et un dimanche). On espère que tout le monde sera heureux de ce changement. Comme il y a beaucoup de restaurants aux alentours, on n'allouera qu'une heure pour la pause midi.

musique et de bon goût. Pas de grands machins compliqués ou de dépenses somptuaires...

Je suis moins éloquent à ce dernier chapitre (ma plume s'essouffle...), mais je suis convaincu que chacun voudra en faire un succès.

Oh, j'allais oublier : qui inviter? D'abord et avant tout, tous les anciens et anciennes. Contactez tous ceux que vous pouvez : ce sera une belle soirée. On n'invite pas le grand public, mais, bien sûr, vos conjoints et des personnes que vous savez proches des Jongleurs sont plus que bienvenues. On vous en reparle, assurément.

Engageons-nous donc avec confiance dans cette merveilleuse session de chant choral!

*Guy Laperrière*  
*Secrétaire*